

配布先：堀口さん、田中哉巖さん・美華さん、但馬さん、西さん、小野さん、諸節さん、高橋さん、古谷さん、高木さん、児安

マジシャンズ ムツアイ 自主研究会連絡 28-3

2016年6月度自主研究会連絡

1. 日時：2016年6月18日（土） 17:00～19:00

2. 場所：六会公民館 第1談話室

3. 自主研究会

3-1「自主研究会」を6月4日（土）に行った際、基本講座としてマジックのポイントについて田中さんから次のようにレクチャーをしていただきました。（2016年6月4日の高橋さんの活動報告28-1を引用）

① ポイント：マジシャンの満足度とお客の反応は違うことを考慮して演技を考えること。

② 演技での留意点

②-1 演技の手の位置は、自分の前に平面があり、その平面の位置に手を保つ（後ろに引きすぎない）左右を向いてもその平面に沿って手の位置を保つ。

②-2 テーブルの後ろに立たないで極力前には何も無いようにする。

②-3 不思議な現象が出た時には演技を止め拍手のタイミングとする。

②-4 目線は、手元で作業しているときは手元に、また客に見てもらいたい場所に視線を置く。

②-5 立ち位置：正面の時は、両足並行か、片足を踵に着ける。横向きの時も重心を均等に手が後ろに引かないようにする。

上記の事を考慮して「自主研究会」では会員皆様に演技を話し合ひましょう。

4. 「自主研究会」の演技項目

4-1 高橋さんの演技

①「シルクルーチンの2」（6月4日（土）実施のバージョンアップ）

②「紙幣になる白紙」（5月21日（土）のレクチャー）

③「3本ロープ」

4-2 小野さんの演技

①「トランプの2」（6月4日（土）実施のバージョンアップ）

4-3 児安の演技

①「カメレオンレコード」

4-4 当日時間の余裕があれば飛び入りの演技披露を歓迎します。

4-5 7月以降のスケジュールについて

①これから継続的に会員皆様にとって有意義な自主研究会にしたいと思いますので演技指導やレクチャー希望者は随時受け付けていますので児安までメールで具体的な内容を添えてご連絡をお願いします。お待ちしております。

5. 「自主研究会」参加に対して

日ごろ何気なく演じていることも指摘して頂くことで演技が格段見違える様になると思っています。演技内容やアドバイスを文章にしても限界がありますのでお忙しいとは思いますがお時間を作り自主研究会に参加して直に肌で感じ少しでも自分のものとして生かして頂ければ幸いです。

以上