

配布先：児安さん、堀口さん、田中哉巖さん・美華さん、但馬さん、西さん、小野さん、諸節さん、高橋さん、古谷さん、高木さん、小林さん、池田さん

マジシャンズ ムツアイ 活動報告（講習会） 29-3

2017年 6月17日 活動報告(講習会)

1. 出席者： 6月17日（土）児安、田中、美香、但馬、西、小野、諸節、高橋、古谷、高木、池田

2. 会 場・活動時間：六会公民館 第一談話室 19：00～21：00

（報告書は、自主研究会の内容も含んでいます）

3. 活動報告

3. 1 会長からの連絡、他

（1）会長からの連絡

・特になし。

（2）依頼イベントの報告

・結果はHPのイベントを参照ください。

3. 2 講習会レクチャー復習

（1）「ジャンピングペグ」

①会員の演技：児安、高橋

先生のコメント

・パドルムーブと思う人もいるので、最後に、わざとそのまま回して裏表をみせると良い。

（裏表のずれは、気が付かない）

*「ジャンピングペグ」のレクチャーは完了とする。

（2）「ジャンボ アラビアンカード」

①会員の演技：ネタ、先生の見せ方も皆理解しているので、演技なし。

*「ジャンボ アラビアンカード」のレクチャーは完了とする。

（3）「メイトカード」

①会員の演技：小野、諸節

・先生の講習通りの演技とメイトカードの次に、他のカードも全部メイトになる応用例

先生のコメント

・ギミックカードを使用した場合、ファイルスカット等カードを混ぜる動作を入れた方が良い。

*「メイトカード」のレクチャーは完了とする。

（4）「客のカードを当てる」

①会員の演技：高木、諸節

先生のコメント

・特になし。

*「客のカードを当てる」のレクチャーは完了とする。

（5）「澤のカード」

①会員の演技：高橋、小野

・ギミックカードのフォースから、澤のカードへ

②先生の演技について(補足)

（先生の演技は、予言というより、強く念じるとそのカードになることを主体、演技手順は次の通り）

- ・澤のカードは事前にスタンドに立てハンカチを掛けておく。(フォースを使わない)
- ・文章の書いてある、カードを差し込み、ひっくり返しそれを観客に渡して読んでもらう、その時、ファンはそのまま、抜いたカードの前後のを動かさないようにして、文書読み上げ後前後のカードを観客に渡す。
- ・渡した2枚のカードを見てもらい予言のカードを、強く念じてもらう。
- ・ここに強く念じているカードがありますと言って、ハンカチの中のカードを見せる、ところで予言は何ですかと聞き、違っているのでもっと強く念じてください、と言って澤のカードのハートを落とす。

*「澤のカード」のレクチャーは完了とする。

(6) 「IR」

①カードの作成

- ・葉っぱ、お札を張り付けてカードの準備、次回手順のレクチャーを行う。
(カードを観客に見せる時横向けにするので、絵が上下が逆さにならないように注意、カードをぬく利き手(左右)により絵が逆になるので注意。)

(7) 「だれがはらうの」(仮称)

- ・前回の講習会では、マジシャンズチョイスの例として紹介、講習はしない。

(8) 「催眠術」

講習終了。

*「催眠術」のレクチャーは完了とする。

(9) 「マッチ棒の繁殖」

(ハンドリング、演技の例のレクチャー)

①手技

- ・ハンド T o ハンド

②演技(例)

- ・ハンド T O ハンド(繰り返し) →消えて肘から出す→首の後ろから→2本へ→今までの棒がポケットにたくさんある等々。

*講習終了、先生への演技で完了とする

3. 3 新規講習

(1) ライジングカード

①演技

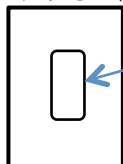
- ・観客2人に、それぞれカードを選んでもらう、カードを受け取ってシャッフル(カット)してカードケースに戻す。
- ・カードケースを観客に見せ、おまじないをかけると選んだカードが上に上がってくる、次のおまじないをかけると次の観客のカードも上がってくる。

②用具

(ジャンボカードを使用すると見栄えが良い)

- ・カードケース

カードケースの真中に穴をあける(表側)

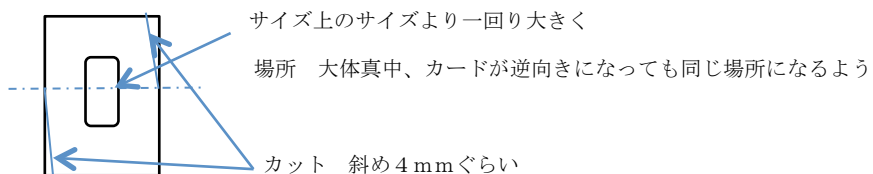


サイズ 12mm × 30mm

場所 大体真中ぐらい

・ギミックカード

真中に穴をあける、カードケースより一回り大きく、またカードの右上、左下を斜めにカットする。リップルする時にショートカードとして使用する、うまく出来ないときは2枚重ねにする。



③次回、手順等の説明

このマジックは、UGM No 80 「ケースからのライジングカード」にありますのでご参考に見てください。

(記)高橋

付録：自主研究会（メモ）

六会公民館 第一談話室 17:00-19:00

1. 個別演技とそのポイント

(1) 高橋

①ロープ (Fiber Optics)

- ・演技の間をとる（拍手ポイント）、ロープの揺れが止まるまで待つと良い。

②リング

- ・演技開始の最初のリング手順改善、観客にリングを持ってもらって挿入する手順の追加。

(2) 小野

①レイデック

- ・カードをスタンドに立てる時インデックスが逆にならないように。
- ・一枚のカードとダブルの時のカードの持ち方を同じに。
- ・演技として見栄えが良くなってきている、あとはカードのリバース。

2. その他

ドリンクマジックのDVD

- ①一通り、DVDの演技を鑑賞、今後ふるさと祭へ、研究会テーマへの検討。

以上